

OSCAR WILDE



SALOMÉ

Roman lyrique

ANTIGONE14
Editions

OSCAR WILDE

SALOMÉ

Drame en un acte

ANTIGONE14 Editions

24 rue de Pontoise – 75005 Paris

Note de l'éditeur

La présente édition a été établie par référence à l'édition de 1893 proposée par la Librairie de l'Art Indépendant, Paris, et Elkin Mathews et John Lane, Londres.

Le texte présenté à l'époque (orthographe et ponctuation, notamment) a été strictement respecté, à l'exception de rares erreurs typographiques que nous avons pris la liberté de corriger.

© ANTIGONE14 Editions, 2014

ISBN 978-2-37233-000-8

A mon Ami

PIERRE LOUÏS

PERSONNES

HÉRODE ANTIPAS, *Tétrarque de Judée.*

IOKANAAN, *le prophète.*

LE JEUNE SYRIEN, *capitaine de la garde.*

TIGELLIN, *un jeune Romain.*

UN CAPPADOCIEN.

UN NUBIEN.

PREMIER SOLDAT.

SECOND SOLDAT.

LE PAGE D'HÉRODIAS.

DES JUIFS, DES NAZARÉENS, etc.

UN ESCLAVE.

NAAMAN, *le bourreau.*

HÉRODIAS, *femme du Tétrarque.*

SALOMÉ, *fille d'Hérodiad.*

LES ESCLAVES DE SALOMÉ.

SALOMÉ

SCÈNE

(Une grande terrasse dans le palais d'Hérode donnant sur la salle de festin. Des soldats sont accoudés sur le balcon. A droite il y a un énorme escalier. A gauche, au fond, une ancienne citerne entourée d'un mur de bronze vert. Clair de lune.)

LE JEUNE SYRIEN

Comme la princesse Salomé est belle ce soir !

LE PAGE D'HÉRODIAS

Regardez la lune. La lune a l'air très étrange. On dirait une femme qui sort d'un tombeau. Elle ressemble à une femme morte. On dirait qu'elle cherche des morts.

LE JEUNE SYRIEN

Elle a l'air très étrange. Elle ressemble à une petite princesse qui porte un voile jaune, et a des pieds d'argent. Elle ressemble à une princesse qui a des pieds comme des petites colombes blanches... On dirait qu'elle danse.

LE PAGE D'HÉRODIAS

Elle est comme une femme morte. Elle va très lentement. (*Bruit dans la salle de festin.*)

PREMIER SOLDAT

Quel vacarme ! Qui sont ces bêtes fauves qui hurlent ?

SECOND SOLDAT

Les Juifs. Ils sont toujours ainsi. C'est sur leur religion qu'ils discutent.

PREMIER SOLDAT

Pourquoi discutent-ils sur leur religion ?

SECOND SOLDAT

Je ne sais pas. Ils le font toujours... Ainsi les Pharisiens affirment qu'il y a des anges, et les Sadducéens disent que les anges n'existent pas.

LE JEUNE SYRIEN

Comme la princesse Salomé est belle ce soir !

LE PAGE D'HÉRODIAS

Vous la regardez toujours. Vous la regardez trop. Il ne faut pas regarder les gens de cette façon... Il peut arriver un malheur.

LE JEUNE SYRIEN

Elle est très belle ce soir.

PREMIER SOLDAT

Le tétrarque a l'air sombre.

SECOND SOLDAT

Oui, il a l'air sombre.

PREMIER SOLDAT

Il regarde quelque chose.

SECOND SOLDAT

Il regarde quelqu'un.

OSCAR WILDE



SALOMÉ

Posséder quitte à détruire... L'amour sans amour, juste posséder l'autre, satisfaire la pulsion, nourrir ses instincts... Que cherche la Salomé de Wilde ? C'est elle qu'elle cherche, elle seule, c'est elle qu'elle cherche mais qu'elle fuit également, et pour cela s'enfoncé sans cesse davantage dans le froid minéral de sa folie. Elle parle les plus beaux mots de l'amour, l'amour qui cherche l'autre, le traduit, le devine, mais ces mots sont comme les voiles qu'elle fera danser sous le regard glauque d'Antipas, comme les imprécations du prophète Iokanaan : un souffle qui passe et, comme la nuit qui se retire laisse à nu le rocher froid des sommets, laisse à nu le monstre froid qui ronge l'âme et ne s'assouvit que dans le crime et le goût âcre du sang. Des mots sincères, pourtant, d'un cristal tranchant comme une lame... Poésie barbare, amour barbare, pouvoir barbare : l'Homme.

Oscar Wilde a 28 ans quand paraît Salomé, en 1893. Ecrite en français, la pièce est créée à Paris en 1896 sans la présence de l'auteur, alors emprisonné dans l'Angleterre victorienne qui avait censuré la pièce, avant de censurer l'homosexualité du poète. Oscar Wilde est mort à Paris en 1900.

| Format | ISBN | Prix TTC |
|----------------|-------------------|----------|
| Imprimé | 978-2-37233-000-8 | 12,50 € |
| Numérique ePub | 978-2-37233-005-3 | 6,70 € |
| Numérique PDF | 978-2-37233-006-0 | 6,70 € |
| Numérique Mobi | 978-2-37233-009-1 | 6,70 € |

www.antigone14editions.com
